

HAPPY SHOW, L'OSC ET

FOURNIER PRODUCTIONS PRÉSENTENT



LICENCE N° 1048220

MIAMI DESIGN.FR © CREDIT PHOTO - FRÉDÉRIC MÈ

MARC JOLIVET

& L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE CONFLUENCES

DIRECTION PHILIPPE FOURNIER

COMICSYMPHONIC

LE COMBAT DES CHEFS !

LES 27, 28, 29, 30 ET 31 MARS 2015 | SALLE GAVEAU

PROLONGATION
Les 6, 7 et 8 Mars 2015



GAVEAU
SAISON 2014-2015



Crédit Mutuel





COMIC SYMPHONIC : LE COMBAT DES CHEFS

L'aventure continue avec de nouvelles musiques et de nouveaux textes.

MA PLUS GRANDE ÉMOTION SCÉNIQUE

Grâce à Philippe Fournier, j'ai réalisé mon rêve d'enfant : danser, chanter, mimer et improviser sur l'actualité française et internationale avec un orchestre symphonique ! Philippe Fournier a le talent de passer d'Aldo Ciccolini à Eric-Emmanuel Schmitt en passant par Marc Jolivet. Avec lui, nous sommes allés au bout du délire et du rire. Pour la première fois de ma vie sur scène, j'ai touché le ciel... Le bonheur demeure intense et magique, je suis impatient de le revivre à l'Amphithéâtre de Lyon puis à la salle Gaveau à Paris.

Marc Jolivet



MAGIC SYMPHONIC !

Un orchestre symphonique qui partage la scène avec un humoriste était un vrai défi et nous l'avons relevé. La réussite de ce spectacle vient de ma rencontre avec Marc Jolivet. Il y a chez lui un profond respect de la musique et un véritable amour des gens. Son talent est de mettre l'humour et la poésie au service du monde qui nous entoure. Nos visions artistiques sont communes, c'est pourquoi le spectacle a cette cohérence et cette pertinence qui lui donnent sa Magie. C'est un véritable bonheur, un moment unique.

Philippe Fournier



LA PRESSE

LE FIGAROSCOPE

Marc Jolivet qui navigue dans l'excellence depuis des lustres s'offre une symphonie en rire majeur.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Le clown et le musicien marient sketches et symphonies pour le meilleur et pour le rire.

LE PARISIEN

« Marc Jolivet a trouvé le bon tempo ». La partition était parfaite. Suivi par l'orchestre symphonique lyonnais et leur Chef d'orchestre, Philippe Fournier, Marc Jolivet goûte aux plaisirs des rappels qui ponctuent son nouveau spectacle Comic Symphonic. Un drôle de show bien troussé, réjouissant et parfaitement rythmé. Côté pupitres, on joue de l'Haydn, du Beethoven, Mozart ou le générique des cartoons. Côté rires, le roi de la soirée se moque des portables et tape sur les politiques. Le pas de deux lui fait danser les zygomatiques.

LIBERATION

De cette connivence émerge un spectacle unique, débonnaire, mais aussi cordial et luxuriant. Le ton du spectacle oscille entre charge pamphlétaire et clownerie absurde, tandis que la poésie s'immisce dans un hommage à Chaplin.

PARIS MATCH

Il reste un des seuls à mettre les pieds dans le plat de la politique et quand ce comique social squatte l'orchestre symphonique lyonnais, ça ne peut donner qu'un concert de rire.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

Un orchestre symphonique et un humoriste, le pari était risqué... Le résultat se révèle enchanteur ... « Une symphonie en rire majeur ». Un spectacle drôle et touchant.

PARISCOPE

Inventif, créatif, curieux, Marc Jolivet, égal à son talent inénarrable, donne quelque chose d'inhabituel et très sympathique.

LE PROGRÈS

On est emporté dans un concert de rires d'un public conquis par la puissance comique de cette partition inattendue où Marc Jolivet distille, derrière l'harmonie irréprochable d'une formation classique, le contre-point d'un humour qui fait mouche pour dénoncer les fausses notes en tous genres d'une planète malade. C'est drôle et tout en finesse. Un peu comme au cirque naît le rire du dialogue de sourds entre le clown blanc et L'Auguste. Marc Jolivet trouve dans l'orchestre symphonique lyonnais autant de partenaires pour lui donner la réplique.

TELERAMA

Humoriste intransigeant, il revient sur scène dans un spectacle jubilatoire où cohabitent rire et musique classique.



« (...) Quand Marc a une idée et qu'on veut l'en détourner, il ne faut surtout pas lui dire : « Trop cher, trop compliqué, trop ambitieux » — ça l'excite. Cette d'histoire d'orchestre symphonique, quand il en a parlé à son entourage, vous imaginez les réactions ! Moi-même, je lui ai dit : « Et pourquoi ne pas monter sur scène avec une dizaine de lions, une vingtaine d'éléphants et une escouade de femmes araignées ! » Il a souri, et j'ai tout de suite compris que cela voulait dire qu'il n'en ferait, une fois de plus, qu'à sa tête.

Bon, cela dit, la semaine dernière, il m'a téléphoné et il m'a dit : « Ça y est, j'ai trouvé les lions et les éléphants, ils sont d'accord. Mais toi, tu as des adresses de femmes araignées ? » Je l'avoue : après son actuel spectacle avec l'Orchestre Symphonique Confluences, je crains le pire pour la suite. »

*Gérard MILLER,
Psychanalyste, professeur à
l'université Paris 8*

Je trouve le dernier spectacle de Marc Jolivet épatant. Diriger un orchestre classique en faisant rire ! Un rêve d'enfant. Quand j'avais sept ans, je me prenais aussi pour Karajan en agitant mes petits bras en cadence devant le gros poste de TSF en bois de la maison familiale.

Mais lui, ce salaud de Jolivet, c'est adulte qu'il se paie des vrais musiciens (j'ai compté, ça fait un sacré paquet d'URSSAF, ça !) Mais ? il a l'air si heureux, ça vaut la dépense. Ne jamais assassiner l'enfant qu'on a été ; c'est le secret des artistes et du public qui vient nous voir et nous entendre. Bonne soirée à tous.

Guy **BEDOS**

Le spectacle de Marc Jolivet est tout simplement unique. Quelle merveilleuse idée d'allier la musique classique (avec orchestre symphonique), la comédie et le rire. Seul « l'Utopitre » en a rêvé et l'a réussi. J'arrive de Las Vegas où les plus surprenants shows sont produits. Permettez-moi de vous dire que COMIC SYMPHONIC crée une vraie surprise d'instant savoureux. Tous à l'Amphithéâtre pour une soirée riche en émotion ! Bravo, Monsieur Marc Jolivet ! Même les américains n'y ont pas pensé, et pourtant...

Liane **FOLY**

MARC JOLIVET

HUMORISTE. AMBASSADEUR DU DÉFI POUR LA TERRE ET PRÉSIDENT D'HONNEUR D'ÉCOLOGIE SANS FRONTIÈRE

Né le 17 juin 1950 à Saint-Mandé, Marc Jolivet est un humoriste, auteur, scénariste et réalisateur français. Il est le frère du réalisateur et scénariste Pierre Jolivet.

1970, il chante le philosophe Cioran dans les MJC.

1972, il écrit sa première pièce *300 000 soleils ou les concierges de l'espace*, qu'il joue au Théâtre d'Edgar. Il met ensuite en scène *Do you speak martien ?* sa première comédie musicale au théâtre Paris Vilette. Avec son frère Pierre, il forme un duo et compose un tube *Le fils d'Hitler*. Ils créent en 1976 les clowns Récho et Frigo sur TF1 et se séparent après le tournage du film *Alors... heureux ?* produit par Claude Lelouch en 1980.

De 1980 à 1986, Marc Jolivet se lance dans le cinéma en réalisant une dizaine de courts-métrages et le long-métrage *Diogène* sélectionné en 1981 au Festival de Cannes dans Perspectives.

1990, il triomphe au Café de la Gare, seul en scène. Il écrit et produit *L'avant journal télévisé* pour France 2.

Les dix années suivantes ce sera : *20 minutes pour se faire virer* sur Europe 2, la trilogie formée par *Cet homme va sauver le monde* au théâtre Tristan Bernard, puis *Je t'aime Maë-Li* au Palais des Glaces et *Gnou !* au théâtre du Splendid et au Casino de Paris.

En 2000, il écrit son premier roman *L'Utopitre* (chez Flammarion), qu'il va ensuite adapter au théâtre en 2002 tout d'abord à Bobino, puis au Casino de Paris avant de partir en tournée.

La SACEM le récompense en décembre 2000 du Grand Prix de l'Humour.

Après *L'Utopitre*, Flammarion édite en 2003 un recueil de ses meilleurs textes dans *Rire*. Et il réalise l'année d'après le téléfilm *Concours de danse à Piriac* pour France 3.

Il concrétise un rêve d'enfant au Casino de Paris en avril 2006 en devenant chef d'orchestre, accompagné par l'Orchestre Symphonique Confluences dirigé par Philippe Fournier, avec *Comic symphonic*. Spectacle joué ensuite au Théâtre du Châtelet, à l'Olympia au Casino de Paris et en tournée.

La même année, il conseille Liane Foly pour la mise en scène de son spectacle *La folle parenthèse*.

La Salle Gaveau l'accueille en 2008 avec son nouveau spectacle *Mon frère l'ours blanc* puis avec *Marc Jolivet fête ses 40 ans... de scène* en décembre 2010 et 2011, et enfin en décembre 2013 pour son spectacle *Révois*, accompagné sur scène par son ami et brillant complice Christophe Barbier.

Septembre 2014 parution de son roman *Mémoires d'un appui-tête* aux Editions de l'Aube.

Octobre/novembre/décembre 2014 il est sur la tournée des « Eternels du Rire » (21 dates dans les Zénith de France)



PHILIPPE FOURNIER, CHEF D'ORCHESTRE

« Un chef d'orchestre se construit avec une exigence constante, une technique de son geste et surtout une philosophie. Sa perception de la musique est sensitive : il lui parle, il la ressent et il l'aime. C'est cet amour qu'il se doit de communiquer et de transmettre. »

Natif de la région lyonnaise, Philippe Fournier travaille la direction d'orchestre dès l'âge de 15 ans. Il travaille avec de nombreux chefs d'orchestre, et a la chance de diriger, à plusieurs reprises en tant que chef invité, des orchestres dans la France entière, mais également en Suisse, aux États-Unis et au Québec.

Depuis ses débuts, Philippe Fournier se fait remarquer par son originalité et la qualité de sa direction. C'est avec enchantement qu'il se produira avec son orchestre, pour vous présenter des morceaux soigneusement sélectionnés pour le plus grand plaisir de vos oreilles !



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE CONFLUENCES

Créé en 1987 par Philippe Fournier, l'Orchestre de Chambre Lyonnais donne son premier concert. La réussite qui s'en est suivi est due à la grande qualité musicale et à l'innovation artistique dont font preuve le chef d'orchestre et ses musiciens. En vingt ans, la renommée de l'orchestre devient mondiale et permet aux musiciens et à Philippe Fournier de se produire aux quatre coins du globe (Europe, Nouvelle-Calédonie, Canada, Grèce, Maroc, Chine, etc.). En 2005, il se fait renommer l'Orchestre Symphonique Lyonnais.

C'est pour son 25^e anniversaire que l'Orchestre Symphonique Lyonnais change de nom pour devenir l'« Orchestre Symphonique Confluences » (OSC). Une référence évidente à son port d'attache, la ville de Lyon et ses magnifiques confluences, mais aussi et surtout pour illustrer l'ADN de cet orchestre : sa constante volonté d'ouverture et de collaborations avec d'autres mondes, d'autres univers de l'art. L'Orchestre Symphonique Confluences est à présent en résidence au Fort de Vaise.

Plébiscité par de nombreux artistes tels qu'Aldo CICCOLINI, Philippe ENTREMONT, François-René DUCHABLE, Pierre RICHARD, David GUERRIERMA, Didier LOCKWOOD, Julia MIGENES, et Eric-Emmanuel SCHMITT, l'orchestre de Philippe Fournier témoigne d'une constante volonté d'ouverture musicale déterminée par un même leitmotiv : le partage d'une passion, de l'exigence et de la diversité.



INFORMATIONS

Contact Presse :

Anne-Sophie APARIS/Saskia DE PIREY
Tél : 01 80 86 70 10
anne-so@anne-so.fr / saskia@anne-so.fr

Contact Marc JOLIVET :

HAPPY SHOW/ Patricia CARRIERE
Tél : 01 43 35 19 44
happyshow@wanadoo.fr

Contact Orchestre Symphonique Confluences :

OSC/ Bertrand GRAËFF
Tél : 04 78 56 70 68
bgraeff@orchestreconfluences.com

www.marcjolivet.fr

RESERVATION

Prix des places : de 25 à 55 €
Réservations : 01 49 53 05 07 et points de ventes habituels

COMIC SYMPHONIC

Salle Gaveau

Du 6 au 8 mars 2015
Vendredi et samedi à 20h30
Dimanche à 16h
45, rue de la Boétie | 75008 Paris
M° Miromesnil

www.sallegaveau.com